



التاريخ : الأثنين 2 / أبريل / 2018

رسالة القدس

نشرة يومية لأخبار مدينة القدس تصدر عن اللجنة الوطنية الفلسطينية للتربية والثقافة والعلوم

- القدس: الاحتلال يعتقل 6 أطفال من بلدة العيسوية.
- الهلال الأحمر: 98 إصابة خلال مواجهات مع الاحتلال في أبو ديس.
- الاحتلال يعتقل فتاة و3 مواطنين من مخيم شعفاط.
- الحكومة تطالب بتحريك أممي لمنع اقتحامات المستوطنين للمسجد الأقصى.
- 275 مستوطناً يقتحمون الأقصى.
- ادعيس: أكثر من 118 اعتداء وانتهاكاً للأقصى والإبراهيمي خلال الشهر الماضي.
- الاحتلال يأمر بهدم منزل منفذ عملية الطعن بالقدس عبد الرحمن بني فضل.
- كعك القدس.. مذاق خاص.
- القدس.. تحقيق بمقتل أسمهان في "الحكواتي".



- كفاح الأم المقدسية بندوة في المغرب.
- رحلة موسيقية من خلال تقاليد العالم من أرض فلسطين إلى قلبها القدس.
- جائزة إحسان عباس للثقافة والإبداع عام 2018 لمدينة القدس.
- المسيحيون الكاثوليك يحتفلون بالفصح في كنيسة القيامة بالقدس.
- مركز القدس: ضغط على المقدسيين لترك المدينة بعد فشل المعادلة الديمغرافية.



القدس: الاحتلال يعتقل 6 أطفال من بلدة العيسوية

القدس عاصمة فلسطين/ القدس 2-4-2018 وفا

اعتقلت قوات الاحتلال الإسرائيلي، فجر اليوم الاثنين، ستة أطفال بعد دهم منازلهم في بلدة العيسوية وسط القدس المحتلة، وحوّلتهم إلى مراكز تحقيق وتوقيف في المدينة المقدسة.

وشملت الاعتقالات: محمود أشرف عبيد (13 عاماً)، وصالح الفاخوري (13 عاماً)، واسماعيل علي عاصي (13 عاماً)، ويونس سفيان عبيد (15 عاماً)، ورضي محمد خضر عبيد (17 عاماً)، وعلي أمجد عطية (13 عاماً).

يشار إلى أن بلدة العيسوية تشهد مواجهات يومية ضد الاحتلال منذ أكثر من عام، وتخضع إلى حصار عسكري مشدد منذ شهرين.

وفي سياق منفصل، منعت قوات الاحتلال المتمركزة على باب السلسلة، إحدى بوابات المسجد الأقصى المبارك، دخول حارس المسجد محمد بدران لمزاولة عمله بداخله.

وقال مراسلنا في القدس إن الاحتلال صعّد في الأونة الأخيرة من ملاحقاته وتضييقه على حُرّاس وسدنة المسجد الأقصى بسبب مراقبتهم الصارمة للمستوطنين خلال اقتحاماتهم وجولاتهم الاستفزازية المشبوهة للمسجد، ومنعهم أداء طقوس تلمودية فيه.

الهلال الأحمر: 98 إصابة خلال مواجهات مع الاحتلال في أبو ديس

القدس 1-4-2018 وفا

قالت جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني، إن طواقمها الميدانية تعاملت مع 98 إصابة، خلال مواجهات مع قوات الاحتلال الاسرائيلي أمام جامعة القدس في أبو ديس.

وأوضحت الجمعية في بيانها، اليوم الأحد، أن الاصابات صنفّت كالتالي: اصابة بالرصاص الحي بالقدم، و5 اصابات بالمطاط، منها إصابة اخترقت الرصاصة الصدر، وإصابتين بالرأس، و87 إصابة بالغاز المسيل للدموع، منها 7 حالات اغماء، و5 اصابات بالحروق، كما نقلت للمستشفيات 4 إصابات.

الاحتلال يعتقل فتاة و3 مواطنين من مخيم شعفاط

القدس 1-4-2018 وفا



اعتقلت قوات الاحتلال أربعة مواطنين (على الأقل) بينهم فتاة خلال حملتها الواسعة التي شرعت بها اليوم الأحد بمخيم شعفاط وسط القدس المحتلة.

وقال مراسلنا في القدس إن المخيم يشهد في هذه الأثناء مواجهات عنيفة عقب اقتحام قوات الاحتلال للمخيم من جهة الحاجز العسكري القريب على مدخله، وشروعه بدهم متاجر مواطنين في الشارع الرئيسي.

الحكومة تطالب بتحريك أممي لمنع اقتحامات المستوطنين للمسجد الأقصى

القدس عاصمة فلسطين/ رام الله 1-4-2018 وفا

قال المتحدث الرسمي باسم الحكومة يوسف المحمود، إن اقتحام المستوطنين للمسجد الأقصى المبارك، اليوم الأحد، الذي يضاف إلى الاقتحامات اليومية الأخرى، يدعو لتكاتف عربي وإسلامي وتحرك أممي من أجل وقفها ومنعها.

وأضاف المحمود في بيان صحفي، أن حكومة الاحتلال تستغل المناسبات الدينية من أجل تنفيذ مخططاتها الاستعمارية الاحتلالية الاستيطانية، وقال: "حكومة الاحتلال تستغل (المقدس) للتغطية على فعلها (المدنس)، وهذا ما ترفضه وتنبذه كافة الاتفاقات والتفاهات بين أبناء البشرية من جهة، ويشكل مخالفة صارخة وانتهاكا سافرا لكل القوانين الاممية وقرارات الشرعية الدولية التي تمنع التعرض للديانات والعقائد والمساس بحرية العبادة، من جهة أخرى.

وأكد أن ما تقوم به حكومة الاحتلال وما ترتكبه مجموعات المتطرفين المستوطنين يوميا ضد المسجد الأقصى المبارك، اعتداء غير مسبوق على أقدس مقدسات المسلمين، من خلال تحريض احتلالي سافر يمس حرمة الديانات السماوية الثلاث، التي تعايشت في بلادنا ضمن حالة التآخي والاحترام والمحبة، إلا أن الاحتلال البغيض سعى لتفكيك هذه الحالة.

وشدد على أن شعبنا تصدى منذ قرن للاستعمار، وما زال حتى يومنا هذا يجدد العهد على الدفاع عن وجوده وثوابته ومقدسات الأمة حتى إنهاء الاحتلال ونيل الاستقلال.

وأكد أن الديانات بريئة تماما من الاحتلال ومخططاته السوداء، وقال: "لا يمكن ان يعتدي صاحب ديانة على ديانة اخرى بدافع الكراهية، ولا يمكن ان تزعم ديانة أن لها حقا في معبد ديانة اخرى فتحته وتستولي عليه، ان ذلك لا يمكن ان تبيحه أية شرائع سوى شريعة الاحتلال".

وذكر المحمود، بتحذير الرئيس محمود عباس، ورئيس الوزراء رامي الحمد الله، من خطورة ما تقوم به حكومة الاحتلال في هذا الاتجاه، وبأنه قد يجر المنطقة بأكملها الى حرب دينية لا نرضى بها، وهي بعيدة عن سلوك وتفكير وعادات وثقافة بلادنا.



275 مستوطناً يقتحمون الأقصى

القدس عاصمة فلسطين 1-4-2018 وفا

اقتحم 275 مستوطناً، صباح اليوم الأحد، المسجد الأقصى المبارك من جهة باب المغاربة، برفقة حراسات مشددة من قوات الاحتلال الإسرائيلي الخاصة.

وقال مسؤول الاعلام في الأوقاف الاسلامية فراس الدبس "ان الأقصى شهد اليوم انتهاكات عديدة من صلوات تلمودية، وشروحات حول أسطورة الهيكل المزعوم، فضلاً عن استفزازات متكررة من قبل المستوطنين وقوات الاحتلال المرافقة لحراسه".

وكانت جماعات "الهيكل المزعوم" دعت أنصارها وجمهور المستوطنين لاقتحامات واسعة للأقصى في فترة عيد "الفصح" العبري، ومحاولة تمثيل تقديم "قرايين الفصح" داخل المسجد.

ادعيس: أكثر من 118 اعتداء وانتهاكاً للأقصى والإبراهيمي خلال الشهر الماضي

القدس عاصمة فلسطين/ رام الله 1-4-2018 وفا

قال وزير الأوقاف والشؤون الدينية الشيخ يوسف ادعيس إن الشهر الماضي شهد 118 اعتداء وانتهاكاً على المسجدين الأقصى والإبراهيمي، والمقابر، والعديد من المخططات، والمهرجانات اليهودية، وغيرها، وحمل في طياته سلسلة من الاحداث والتطورات تجاه مدينة القدس، والأقصى، كان أبرزها وأكثرها خطورة تنظيم جماعات الهيكل المزعوم "طقوس وتدريب ذبح قرايين الفصح اليهودي" عند السور الجنوب للمسجد الأقصى المبارك، وافراغه من المسلمين ليتسنى لسوائب المستوطنين اقتحامه، وتنفيذ قرايين الفصح التوراتي.

وقال ادعيس، في تقرير صدر عن الوزارة اليوم الأحد، إن المسجد الأقصى شهد خلال آذار الماضي 27 حالة اقتحام وتدنيس واعتقال لمصلين، ولسدنة المسجد، معتبراً "ان هذا العمل انتهاك صارخ وتعدٍ خطير لحرمة المسجد الأقصى وأسوار الأقصى الإسلامية، ومنطقة القصور الأموية التاريخية، وهي خطوة تهويدية خطيرة، والسكوت عنها سيعطي الضوء الأخضر للجماعات المتطرفة بأن تقم قرايينها العام المقبل داخل الأقصى".

وبين ادعيس ان الاحتلال واصل حفرياته أسفل منازل بلدة سلوان في حي وادي حلوة، لتفريغ الأتربة أسفل مساكن المواطنين لشق أنفاق متعددة باتجاه جدار المسجد الأقصى الجنوبي، ومنطقة البراق.

وأشار إلى أن الاحتلال استكمل وضع أبراج المراقبة "الأمنية" الثلاثة في باب العامود، ويواصل تهويده لتلك المنطقة، وغيرها، كما يواصل تركيب الكاميرات شديدة الحساسية، وصادق على قانون سحب الهوية المقدسية من الفلسطينيين بالقراءتين الثانية والثالثة.



وقال "ان بلدية الاحتلال في القدس نظمت مهرجانا غنائيا في سوق الخواجات بالقدس القديمة وسط حراسات عسكرية مشددة، وذلك في إطار الفعاليات التي تنظمها بلدية الاحتلال، ومعها مؤسسات مختلفة تابعة للاحتلال لإضفاء طابع تلمودي على القدس القديمة".

وأشار إلى أن عصابات المستوطنين نظمت احتفالات صاخبة في منطقة باب الخليل، تضمنت فعاليات تحاكي رواية الاحتلال المزورة للقدس ومقدساتها، وعرض رسومات مضيئة على سور القدس التاريخي في المنطقة، تروي أسطورة وخرافة الهيكل المزعوم.

وواصل الاحتلال سياسته بحق المصلين ومنعهم من دخول الأقصى والتفتيش المذل وحجز الهويات، وتحديد العمر، والاعتقالات بحق المرابطين وابعادهم عن المسجد الأقصى، والتكيد بهم، والتحرير عليهم.

وقال ادعيس "ان الاحتلال لم يكتف بسياسته التهودية التي تطال كل شيء فوق الارض وتحتها، بل يسعى لتهويد من نوع اخر يتمثل بتهويد الأفق الفلسطيني، بوضع علامات من اشكال نجمة داوود في الافق، ليمنحه طابعا يهوديا، بعد مشاهدة الاحتلال لمنظر افقي لكثرة الأهلة فوق المساجد، والصلبان فوق الكنائس والأديرة.

وأشار إلى أن الاحتلال منع رفع الأذان في المسجد الابراهيمي خلال اذار 52 وقتا، وواصلت عصابات المستوطنين تدنيسها وعربدتها في المسجد الابراهيمي بوضعها خياما ضخمة في ساحاته الجنوبية، بجانب مبنى الاستراحة المؤدية الى ملعب الابراهيمية، في خطوة تصعيدية كبيرة لتهويد اكبر مساحة ممكنة.

وتابع: شهد المسجد خلال الشهر طقوسا تلمودية، ولوحات مضيئة على جدرانه، وفي اطار تعديها على المسجد الابراهيمي قام الاحتلال بوضع الاسمنت فيما يسمى معسكرا احتلاليا مجاورا للمسجد لعمل غرفة داخله، واستمر الاحتلال ومستوطنوه بتعديهم على موقع حرم الرامة الاثري بالخليل بقيامهم بصلوات تلمودية بالموقع.

وعلى صعيد محاربه للمساجد والمقابر خلال الربع الاول من العام الجاري، وضعت "سلطة الطبيعة الاسرائيلية" بحماية جنود الاحتلال اشارات على قبور إسلامية في مقبرة الرحمة الملاصقة للمسجد الأقصى، وادت مجموعة من المستوطنين صلوات تلمودية استفزازية بمقبرة باب الرحمة التاريخية الإسلامية الملاصقة بدار المسجد الأقصى الشرقي، وحطمت قوات الاحتلال شواهد قبور عدد من الشهداء في مقبرة المجاهدين في شارع صلاح الدين، وكسرت أقفال بوابتها الرئيسية، واعدت على منصة الشهداء، التي تضم شواهد، وصروح عدد من شهداء المدينة المقدسة.

وحسب التقرير، سبق ذلك قيام عنصر من قوات الاحتلال باقتحام المقبرة وأجرى عملية تصوير لمنصة الشهداء، وهدم الاحتلال مقبرة ومنزلا قيد الانشاء في الولجة، وأخطر الاحتلال بوقف العمل والبناء في مسجد جنوب الخليل وقيام مجموعة من المستوطنين بمهاجمة منازل اللتواني وحاولوا إحراق مسجدها.

وشدد ادعيس على ضرورة شد الرحال إلى المسجد الأقصى وتفويت الفرصة على الاحتلال وأذرعه التنفيذية، مؤكدا أن القدس كانت وما زالت عاصمة فلسطين الأبدية، وسيبقى أبناء شعبنا متجذرين في قدسهم وفي أقصاهم وفوق أرضهم.



الاحتلال يأمر بهدم منزل منفذ عملية الطعن بالقدس عبد الرحمن بني فضل

رام الله - دنيا الوطن- 2018/4/2
أكدت صحيفة (يديعوت أحرونوت) العبرية أن جيش الاحتلال الإسرائيلي، أصدر صباح اليوم الاثنين، أمراً بهدم منزل الشهيد عبد الرحمن بني فضل في مدينة عقربا جنوب نابلس.

يشار، إلى أن الشاب بني فضل، استشهد برصاص الاحتلال الإسرائيلي، بعد أن نفذ عملية طعن في القدس، والتي أسفرت عن مقتل حارس أمن إسرائيلي، قبل عدة أسابيع.

كعك القدس.. مذاق خاص

الجزيرة- 2018/4/2

تشتهر القدس بالكعك، وهو خبز بالسمسم طيب المذاق، قلما يتوفر في أماكن أخرى من فلسطين. ولا يكاد يدخل زائر إلى المدينة المقدسة قادماً من باقي مدن الضفة إلا ويعود بشيء من الكعك.

لكن مع تشديد الحصار على القدس وإقامة الجدار العازل، تأثرت مبيعات الأفران الخاصة بتصنيع الكعك في المدينة المحاطة بالجدار، وبات أصحاب الأفران يشكون قلة المبيعات.

يؤكد الفلسطينيون أن لكعك القدس مذاقاً خاصاً، وأن كثيرين حاولوا تجهيزه خارج القدس وبنفس المقادير دون أن يفلحوا، بينما يؤكد أصحاب الأفران أن إعداد الكعك بالفرن العربي على الحطب يمنحه التفرد بالطعم.

يقول حازم العجلوني -وهو صاحب مخبز في شارع الأنبياء- إن تراجع زوار الضفة يؤثر على تجار القدس، مشيراً إلى صعوبة التنقل عبر الحواجز ونقل البضائع من خلالها.

القدس.. تحقيق بمقتل أسمهان في "الحكواتي"

الجزيرة- أسيل جندي- القدس- 2018/4/1

أسدل الستار على حياة الفنانة السورية الدرزية أسمهان في يوليو/تموز 1944، ورغم مرور أربعة وسبعين عاماً على رحيلها، لم يُحل حتى اليوم لغز حادثة وفاتها، إذ لقيت الفنانة وصديقتها ماري قلادة مصرعهما غرقاً في ترعة تصب بها مياه النيل بعد سقوط سيارتها فيها وهرب سائقها الخاص.

ظل السؤال عمن يقف وراء موتها دون إجابة، لكن أصابع الاتهام وجهت لأطراف عدة في قضيتها، وتطرقت لهذه الأطراف مسرحية "من قتل أسمهان؟" التي انطلق أول عرض لها في المسرح الوطني الفلسطيني (الحكواتي) في القدس الخميس الماضي.



اندفع الجمهور القادم من أحياء القدس المختلفة ومن مناطق الداخل المحتل عام 1948 بحماسة نحو مدرجات المسرح التي امتلأت. وفي أول المشاهد، أطل الممثل المسرحي المقدسي عزت النتشة على الجمهور متقمصا دور المحقق "يُسري" من الدائرة رقم "4" الذي أوكلت له مهمة التحقيق في قضية قتل أسمهان.

محطات ومنعطفات

وحبك مؤلف ومخرج المسرحية أمير زعبي القصة بطابع بوليبي موسيقي كوميدي تناول حياة الفنانة الراحلة أسمهان، وعرضت المسرحية محطات من حياتها المليئة بالانعطافات والتقلبات بين النجاح والفشل والتي انتهت بشل مأساوي وغامض.

ولدت أسمهان عام 1917 على متن باخرة كانت تقل عائلتها المتوجهة من تركيا إلى لبنان فسوريا، وعاشت هناك حتى توفي والدها عام 1924، واصطحبتها والدتها وشقيقها فؤاد وفريد الأطرش إلى مصر، حيث عاشوا حياة فقر وبؤس إلى أن سمع أحد كبار الموسيقيين صوتها صدفة وأخذ على عاتقه تدريبها وحول اسمها من أمال إلى "أسمهان".

صدحت حنجرتها في كثير من الأغنيات التي خلدت اسمها حتى اليوم، وفي المسرحية تقمصت شخصيتها وصوتها الممثلة والمغنية الحيفاوية منى حواء، التي تنقلت على خشبة المسرح كفراشة وأعادت الجمهور لزمان بعيد يتوق للرجوع إليه.

تدريبات مكثفة

فراس فرّاح ونضال الجعية وإيفان أزازيان ومحمد باشا، تقمص كل منهم أدوارا متعددة في المسرحية التي أخذت الجمهور لمحطات تحقيق مختلفة خاضها الممثل عزت النتشة في دوره الرئيسي، وكانت اللهجة المصرية حاضرة في المسرح المقدسي، وبدا واضحا أن الممثلين خاضوا تدريبات مكثفة لإتقانها.

انطلقت المسرحية بتعيين المحقق في القضية وكان أول ما واجهه الكم الهائل من الأقاويل والإشاعات التي انتشرت في الصحف مسقطا احتمال أن يكون حادث أسمهان من صنع القضاء والقدر، والتأكيد أن هناك من يقف وراء جريمة موتها غرقا.

وانتشر في الصحف أيضا أحاديث عن نشاط الراحلة السياسي إلى جانب نشاطها الفني المتمثل في الغناء والسينما، ومن هنا فتحت أمام المحقق جبهة تحقيقات تطلتها تهديدات عدة بإغلاق الملف.

وتضمنت المسرحية مشاهد تحقيق مع كل من سائق سيارتها الخاصة فضل محمد نصر، وزوجها الأول الدرزي السابق حسن الأطرش، والمطربة المصرية أم كلثوم التي تملكها الرعب من صعود المطربة الشامية الشابة وإمكانية استيلائها مع الوقت على جمهورها.

تحقيق متشعب

كما تم التحقيق مع زوجها ومخرج فيلمها الثاني والأخير "غرام وانتقام" أحمد سالم الذي دارت الإشاعات بشأن تورطه في قتلها خاصة وأن شجارات عدة وقعت بينهما وأشهر أحد الأيام مسدسه في وجهها.



التحقيقات في المسرحية شملت أيضا شقيقها المطرب فريد الأطرش الذي بدا موقفه غريبا من وفاة شقيقته، فبعد إعلانه أنه مجرد إشاعة، عاد وقال إنه حادث طبيعي ولم يهتم بملاحقة الموضوع أمام القضاء.

وذهبت المسرحية في التحقيقات إلى إمكانية أن تكون المخبرات هي من قتلت أسمهان انتقاما منها لسبب أو لآخر، علما أن الفنانة الراحلة تنقلت بين ثلاث أجهزة مخبرات هي البريطانية والفرنسية والألمانية، وعرضت عليها بريطانيا -كونها درزية وزوجة سابقة للأمير حسن الأطرش محافظ السويداء في سوريا- أن تُقنع زوجها والدروز بمناصرة الحلفاء ومعاونتهم في طرد عملاء الألمان من الشام.

كان للمخبرات البريطانية ملاحظاتها الكثيرة على أداء أسمهان، وعلى إخلاصها في المهمات الموكلة إليها، وخاصة علاقاتها المستجدة مع عدوتها المخبرات الألمانية، ومن هنا توجهت أصابع الاتهام إلى بريطانيا في قتلها.

الملك فاروق كان من بين من تم التحقيق معهم في المسرحية، التي تخللتها مشاهد استعراضية وغنائية بأزياء لافتة للفنانة أسمهان، حيث حضرت مع كل من تم التحقيق معهم كجزء من حياتهم.

في مشهد كوميدي سبق آخر مشاهد المسرحية، ظهرت جماعة من الإخوان المسلمين تتهم المحقق بتهميشهم في القضية وعدم وضعهم في دائرة الشك، إذ اعتادوا أن يزج بهم في كل حادثة كبيرة وصغيرة بتوجيه أصابع الاتهام لهم.

مياه النيل

انتهت المسرحية بقتل المحقق ودفن القضية دون الوصول للمتهمين فيها، وبعد وفاة المحقق التقى بأسمهان التي ظهرت كملاك وسألها من قتلك؟ فأجابت "كلهم قتلوني، أنا كنت فوق احتمال العالم ده.. أنا كنت ست بين عالم رجالة لكنني كنت بتبع قلبي"، ثم كرر السؤال عليها وأجابت "قتلنتي مياه النيل".

أسدل الستار على المسرحية -التي امتدت لساعة ونصف الساعة- بدموع ذرفها الممثلون والجمهور على قضية تراجيديية قدر لها أن تدفن تفاصيلها مع دفن صاحبها.

وعن هذا العمل الذي توج في القدس، قال مؤلف ومخرج المسرحية أمير زعي للجزيرة نت "يجب أن نتذكر ماضي الغني بالإبداع والثقافة، أحن لقمع إبداع العرب التي اندثرت ووصلت الحضيض.. الإقبال رائع ومتوقع لأننا ما زلنا مصابين برومانسية الماضي ولدينا حنين لتلك الفترة".

الممثل المقدسي عزت الننتشة قال إنه لم يكن يعرف شيئا عن هذه الفنانة وقرأ عنها مطولا ليحمل هذا الدور ويكون على قدر المسؤولية، وأضاف "تفاعل الجمهور معنا وهدوؤه في اللحظات التي نحتاج فيها لذلك أمدني بالراحة وساعدني على التمثيل بسلاسة".

أما منى حوا التي بُهر الجمهور بخامة صوتها وأدائها المنقن، فقالت إنها انخرطت في حياة الراحلة أسمهان، وتغلغت أغنياتها في جسدها وروحها، ولهذا أتقنتها، وعن الدور الذي تطمح لنقمصه في مسرحية قادمة قهقهت وقالت "أريد أن أكون كوكب الشرق أم كلثوم".



كفاح الأم المقدسية بندوة في المغرب

الجزيرة نت- مكناس- 2018/4/1

لحظات مؤثرة عاشها الحاضرون في ندوة احتضنها قصر المؤتمرات "الحمرية" بمدينة مكناس وسط المغرب، أثناء عرض كلمة مباشرة للأم المقدسية من أصل مغربي، عائشة المصلوحي، القاطنة في القدس.

وكشفت عائشة المولودة في حارة المغاربة بالقدس عام 1946 لأب مغربي وأم مقدسية، في حديثها عن المعاناة التي تواجه نساء القدس في ظل انتهاكات صارخة يمارسها الاحتلال الإسرائيلي.

جاء ذلك خلال ندوة حول كفاح الأم المقدسية عقدت الجمعة الماضي ضمن فعاليات النسخة الثالثة من حملة "قلب الميمة يجمعنا" بمكناس، تحت شعار: "من المغرب إلى فلسطين أمه ارفعي الجبين".

واستعرض متدخلون في الندوة صورا ونماذج لكفاح الأم المقدسية ودورها في تثبيت وزرع حب القضية في الأجيال، ومساهماتها الرئيسية في تنشئة وإعداد القادة والشهداء في مسار تحرير فلسطين من الاحتلال الإسرائيلي.

فخر واعتزاز

وعبرت عائشة عن فخرها واعتزازها بدعم المغاربة لنضال الأمهات الفلسطينيات وكفاحهن، مشيرة إلى أن الأم المقدسية تقوم بعمل تربوي ونضالي وتنظيمي عظيم في سبيل تحرير وطنها المغتصب، ولذلك تتعرض لأبشع أنواع الانتهاكات من قتل وسجن وتعذيب على أيدي الاحتلال الصهيوني.

ممثلة السفارة الفلسطينية في الرباط قسمة العطاونة، قالت في كلمتها بالندوة إن الأمهات الفلسطينيات - وعلى رأسهن الأم المقدسية- يقدمن دروسا كبيرة في النضال والتضحية، موضحة أن منهن المناضلات والأسيرات والسجينات وأمهات الشهداء والجرحى.

وأضافت أن حملة "قلب الميمة يجمعنا" بمكناس تجسد مدى التضامن القوي للأمهات المغربيات مع أمهات القدس وفلسطين، مشددة على أن كفاح الأم المقدسية يزيد من صلابة الشعب الفلسطيني وصموده، لتبقى فلسطين عصية على الاحتلال الإسرائيلي، بحسب قولها.

من جانبه، أكدت منسق رابطة "شباب لأجل القدس" بالمغرب رشيد بريمة على أن الأم المقدسية تشكل عنصرا رئيسيا في احتضان مشروع المقاومة في فلسطين، حيث انخرطت في وقت مبكر في العمل المقاوم وساهمت في دعم الثورة الفلسطينية.

وأضاف أن تلك الأم تمثل الذاكرة الوطنية في مواجهة طغيان الاحتلال، لافتا إلى أن المغاربة ينظرون إلى الأم الفلسطينية على أنها أم كل الأحرار في العالم.

نساء مضحيات

وفي الوقت نفسه -يضيف المتحدث- تعتبر هذه الأم هي المعيل الأساسي للأسرة في ظل غياب الزوج والابن الذي إما غيبته السجون أو أكرم بالشهادة أو يعيش مطاردا.



ولفت إلى أن "الأم المقدسية جزء حي من قافلة عظيمة من نساء تقدمن الغالي والنفيس من أجل قضيتهن، وهو ما خرج لنا قوافل من الاستشهاديات والمناضلات في كل أرض فلسطين، انطلاقاً من آيات الأخرس وعندليب طاقطة وأم كامل الكرد وخنساء فلسطين أم نضال فرحات، وغيرهن".

يُشار إلى أن حملة "قلب الميمة يجمعنا" بمكناس التي تحققي هذا العام بالأم الفلسطينية طيلة المدة من 17 مارس/آذار الماضي إلى 6 أبريل/نيسان الجاري، عرفت أنشطة متنوعة استهدفت التلاميذ والأمهات وسكان القرى، عبر قوافل طبية ودورات توعوية وتكوينية وثقافية داخل المدارس التعليمية ومقرات جمعيات مدنية، ومعارض فنية وعروض سينمائية وأنشطة خيرية، وذلك بدعم حكومي ومشاركة ثلاثين هيئة رسمية ومجتمعية، إلى جانب سفارة فلسطين بالرباط.

رحلة موسيقية من خلال تقاليد العالم من أرض فلسطين إلى قلبها القدس

الحياة الجديدة- رام الله- الحياة الثقافية- 2018/4/1

انطلاقاً من الإيمان بالتنوع الثقافي النابع من قلب مدينة القدس نحو العالم، وبرحلة تفتح الروح فيها جوارحها، تنظم جمعية الكمنجاتي هذا العام مهرجان الكمنجاتي للموسيقى الروحانية والتقليدية، ما بين 5 و22 نيسان 2018، برحلة موسيقية تتجاوز جميع العوائق لتصل لكل الفلسطيني، فتأخذ الموسيقى من العالم نحو فلسطين، ومن فلسطين نحو العالم.

تستمر هذه الرحلة سبعة عشر يوماً، عبر أرض فلسطين المقدسة، لتكشف أسرار فن وتاريخ التراث الفلسطيني من خلال الجولات الاستكشافية والسياحية، حيث سيقام المهرجان في أهم المواقع الأثرية في المدن الفلسطينية ابتداءً من دير غسانة غرب رام الله مروراً ببيت لحم والخليل، وصولاً إلى القدس الشريف، لإبراز التنوع الثقافي، ووقف محاولات طمس هذا التنوع.

يجسد المهرجان هذا العام فكرة "طريق الحرير" وهي الطريق التجارية التي كانت تربط بين آسيا وأوروبا قبل 2000 عام من الميلاد، واستمر استخدامها للتبادل التجاري حتى القرن الخامس عشر، وقد فتحت المجال أمام التبادل الثقافي والتجاري والديني عبر آلاف السنين هذا ما سيحمل ثيمته المهرجان للعبور عبر المدن الفلسطينية بثقافات وتقاليد متنوعة من أوروبا ومنس العالم خلال رحلة موسيقية لمدة سبعة عشر يوماً.

يستضيف المهرجان هذا العام أكثر من مئة فنان من الموسيقيين من تونس، والعراق، وتركيا، والكويت، وأذربيجان، وأرمينيا وكازخستان، والصين، وأستونيا، وإسبانيا، واليونان، ومن مناطق أخرى، إلى جانب فلسطين، مقدمين العديد من العروض الفنية والجلسات الحوارية والارتجالات الموسيقية والندوات العامة وعروض الأفلام ومعارض الصور، وذلك تحت إشراف فني من "ألن فيبر" الخبير في التراث الموسيقي التقليدي والمدير الفني للعديد من مهرجانات الموسيقى التقليدية حول العالم.

إن التشارك الفلسطيني- الأوروبي يظهر في هذا الموسم من المهرجان، من خلال مشاركة فنانيين وتقنيين من أوروبا، يعملون سوياً مع الفلسطينيين، لإبراز التنوع الثقافي وقيم التعددية والتسامح.



كما يسعى المهرجان إلى إعطاء الأولوية للموارد والأدوات المحلية، بهدف تعزيز وتمكين عجلة الاقتصاد المحلي، وتسليط الضوء على الحرف اليدوية الفلسطينية، مثل الحرف اليدوية المتواجدة في مدينة الخليل، حيث نالت الخليل لقب مدينة الحرف العالمية عام 2016 من قبل مجلس الحرف العالمي.

جائزة إحسان عباس للثقافة والإبداع عام 2018 لمدينة القدس

الحياة الجديدة- رام الله- الحياة الثقافية- 2018/4/1

اعلن ملتقى فلسطين الثقافي، في اجتماعه الاخير في رام الله، عن فتح باب الترشيح والترشيح لجائزة إحسان عباس للثقافة والإبداع في دورتها الخامسة لعام 2018 كما حدد ان تكون مدينة القدس هي التي يتناولها الكتاب والباحثين وقيمة الجائزة (10000) عشرة آلاف دولار أمريكي

وحدد الشروط التالية :

أولا – موضوع الجائزة مخصص لمدينة القدس.

ثانيا- تقبل الدراسات النقدية والفكرية التي تتخذ من القدس ومكانتها وتاريخها وواقعها السياسي أو الاجتماعي أو القانوني أو الأدبي أو الفني موضوعا لها.

ثالثا- تقبل الأعمال الإبداعية (الشعر والقصة والرواية والسيرة) التي تكون القدس موضوعها أو مسرحها الأساسي.

رابعا- أن تكون الأعمال المقدمة منشورة في مدة زمنية لا تتجاوز خمس سنوات (أي منذ 2013 فصاعدا) ولا تقبل الأعمال المخطوطة.

خامسا- تقدم ثلاث نسخ من الكتاب المرشح مرفقة باستمارة الترشيح والسيرة الذاتية وصورة جواز السفر على أحد العنوانين أدناه في موعد أقصاه 2018/8/31

للإستفسار والمراسلة على البريد الإلكتروني plcramalah@hotmail.com

أو منسق الجائزة – الدكتور إبراهيم أبو هشيش Ibrahim_abu_hashhash@hotmail.com

المسيحيون الكاثوليك يحتفلون بالفصح في كنيسة القيامة بالقدس

القدس- "القدس" دوت كوم- 2018/4/1

تدفق مئات المسيحيين الكاثوليك الاحد الى القدس القديمة للاحتفال بعيد الفصح في كنيسة القيامة.



وتحيي الطوائف المسيحية التي تعتمد التقويم الغربي الاحد عيد الفصح، فيما يحييه المسيحيون الذين يعتمدون التقويم الشرقي في 8 نيسان/ابريل.

من جهتهم، احتفل المسيحيون الارثوذكس بأحد الشعانين، وأقاموا قداساً في الكنيسة التي تقع في القدس القديمة حاملين سعف النخل.

وسجد عدد من المصلين أمام القبر حيث يعتقد أن السيد المسيح دفن بالقرب من الابواب الخشبية العالية عند مدخل الكنيسة.

وترأس رئيس أساقفة الكاثوليك بيار باتيستا بيتسابالا صباح الاحد القداس في الكنيسة، وأشار في عظته الى النزاعات التي يشهدها الشرق الاوسط قائلاً "الموت يطبع عصرنا".

وقال بيتسابالا "الفصح هو القدرة على العودة الى الوراء والنظر الى تاريخنا في ضوء الوعد بالحياة الذي نشهده اليوم"، مضيفاً "نعم، اليوم، في الفصح، نعلن حياة لا يقوى عليها الموت".

والجمعة، أحيا مسيحيون كاثوليك رتبة درب الصليب التي تتضمن المحطات التي مر بها المسيح من الحكم عليه الى صلبه.

وأعيد افتتاح قبر المسيح امام الزوار في اذار/مارس من العام الماضي بعد اعمال ترميم للضريح الذي بني في القرن التاسع عشر وبلغت تكاليف ترميمه 3,7 ملايين دولار.

وقام خبراء يونانيون بترميم القبر الذي تقرر إثر نشوب حريق في المكان، ليكشفوا لونه الأصلي الاصفر المائل الى الاحمر.

وتقع الكنيسة في الشطر الشرقي من القدس الذي تحتله اسرائيل منذ عام 1967.

مركز القدس: ضغط على المقدسيين لترك المدينة بعد فشل المعادلة الديمغرافية

موقع مدينة القدس - 2018/4/1

أكد مركز القدس للحقوق الاقتصادية والاجتماعية أن الاحتلال شرع بممارسة ضغط هائل على المقدسيين خلال الفترة القادمة، لترك المدينة سواء كانوا شباباً أو كهولاً، وبخاصة مع فشل الاحتلال في المعادلة الديمغرافية.

وأوضح مدير المركز زياد الحموري، في تصريح صحفي، أن ولفت الحموري إلى أن محافظة القدس أوسع من مدينة القدس الواقعة تحت الاحتلال، وبخاصة أن التقديرات تشير إلى أن المقدسيين من حملة ما يسمى بـ "الهوية الزرقاء" من 300 إلى 310 آلاف مقدسي، في حين أن



تعداد السكان الفلسطينيين في محافظة القدس للعام 2017، حسب الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني يُقدر بـ"435" ألف، أغلبهم من الشباب، ما يُوَسِّر على فشل جهود الاحتلال "الإسرائيلي" لإخراجهم من المدينة المقدسة.

وقال الحموري إن "التعداد يوضح أن محافظة القدس "فتية"، الأمر الذي تجسد في انتفاضة القدس عام 2015، فقد كانت الفئة الطاغية لها من الشباب الذي تصدروا المشهد."

ولفت الى أن "المقدسيين يساهمون بما يقارب من 35 إلى 37% من ميزانية بلدية الاحتلال، لكن ما يصرف عليهم أقل من 5%، في الوقت نفسه فإن ميزانية السلطة الفلسطينية للقدس أقل من 1%، أو حتى ليست موجودة."

وشدد على أن الميزانيات "المعدومة" للمقدسيين من بلدية الاحتلال، لا تساعد المقدسيين على البقاء، وبخاصة مع ارتفاع نسب الفقر إلى 80%، واضطراهم لبناء عشرات الوحدات السكنية تحت بند ما تعتبره (إسرائيل) "بناء غير مرخص"، هروباً من التكلفة العالية ومن غرامات الاحتلال، وتبقى معرصة للهدم.